

además

Trabajo de Fin de Grado

Noelia Sánchez García
Bianca Slawinski García
Laura Valiente Cruz



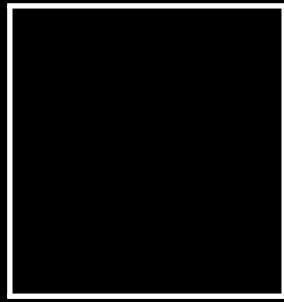
Grado en Comunicación Audiovisual
Univeridad de Sevilla

Tutor: Alberto Hermida Congosto



ademán







índice

Presentación 5

Tratamiento 11

Organización del proyecto 17

Aspectos técnicos 21

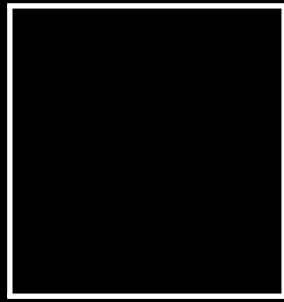
Resultados 65





presentación







además

Cuando se acercó el momento de elegir el que sería nuestro último proyecto de la carrera, el Trabajo de Fin de Grado, decidimos hacer un trabajo práctico en grupo, en el que pudiéramos reflejar todo lo que hemos aprendido en estos cuatro años.

Nos decantamos por realizar un documental protagonizado por algunos estudiantes del Centro Andaluz de Danza, lugar que conocimos gracias a las prácticas de empresa que realizamos en el primer cuatrimestre en el Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía.

Este proyecto intenta mostrar una realidad afrontada desde un punto de vista único, pues a diferencia de los documentales sobre danza que se centran en grandes figuras, nosotras ponemos el foco en quienes esperan triunfar en un futuro próximo.

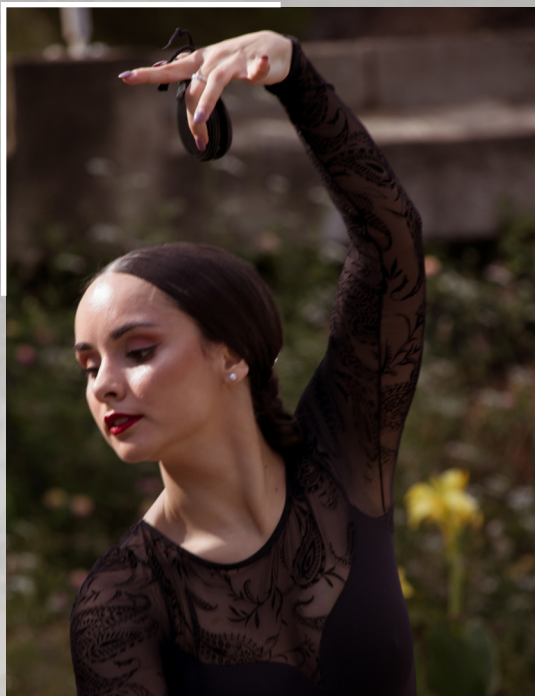
El espíritu de jóvenes que luchan por entrar a una gran industria es un elemento relevante en este proyecto, ya que tanto los bailarines protagonistas como nosotras, las creadoras del documental, estamos en un momento decisivo para conseguir un lugar en el mundo profesional.

bailarines



Carlos Novella

Bailarín de
Danza Neoclásica



Mónica Prado

Bailarina de
Danza Española



Alejandro Rodríguez

Bailarín de
Danza Española

documento de venta

quiénes somos

Somos Noelia Sánchez, Bianca Slawinski y Laura Valiente, tres estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Sevilla.

Estamos realizando para nuestro Trabajo de Fin de Grado un documental sobre la danza, en concreto, sobre los alumnos del Centro Andaluz de Danza.

Tras cuatro años en la carrera queremos llevar a cabo un proyecto documental adentrándonos así en un género que no habíamos tratado anteriormente, proponiéndonos nuevos retos y formas de afrontar el trabajo.

Como último proyecto antes de terminar la facultad queremos hacer un trabajo creativo que pueda tener relevancia en la sociedad.

nuestro proyecto

En nuestro documental queremos unir el arte del audiovisual con la danza y dar a conocer una realidad que creemos que la sociedad desconoce. Vamos a trabajar con tres alumnos de danza, de las especialidades de Danza Española y Neoclásica. Los bailarines van a contar desde su propia experiencia temas más abstractos y personales como qué significa para ellos la danza, qué les inspira, qué sienten al bailar o qué quieren transmitir a través de sus movimientos. También tendrán hueco temas más concretos como el trabajo en equipo o cómo es el estilo de vida que tienen que llevar. Les daremos a los bailarines total libertad para contar su experiencia y su visión del mundo de la danza.

El documental tendrá mucha fuerza e importancia visual, por lo que grabaremos a los bailarines en distintas localizaciones siempre con la libertad de bailar lo que quieran.

Toda la libertad que ofrecemos a los bailarines se debe a que queremos que se abran y que muestren sus verdaderos sentimientos y pensamientos sobre el mundo de la danza.

A person with dark hair tied back, wearing a dark shirt with white polka dots, is captured in a dynamic dance pose. They are outdoors in a park-like setting with trees and a path in the background. The image is semi-transparent, allowing text to be overlaid.

intenciones

Queremos mostrar una visión real, sin manipulaciones de la carrera que están comenzando estos estudiantes de danza. Ellos son quienes mejor conocen el mundo en el que se están adentrando y por eso, les daremos total libertad para que cuenten su historia.

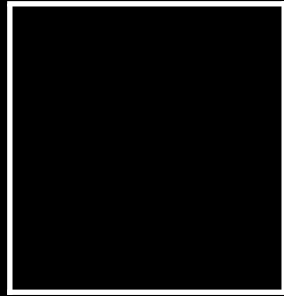
No queremos mostrar una visión superficial, cuando ya los bailarines están listos para representar una pieza. Nosotras vamos a adentrarnos en todo el proceso que hay detrás, que engloba mucho trabajo, esfuerzo y personas.

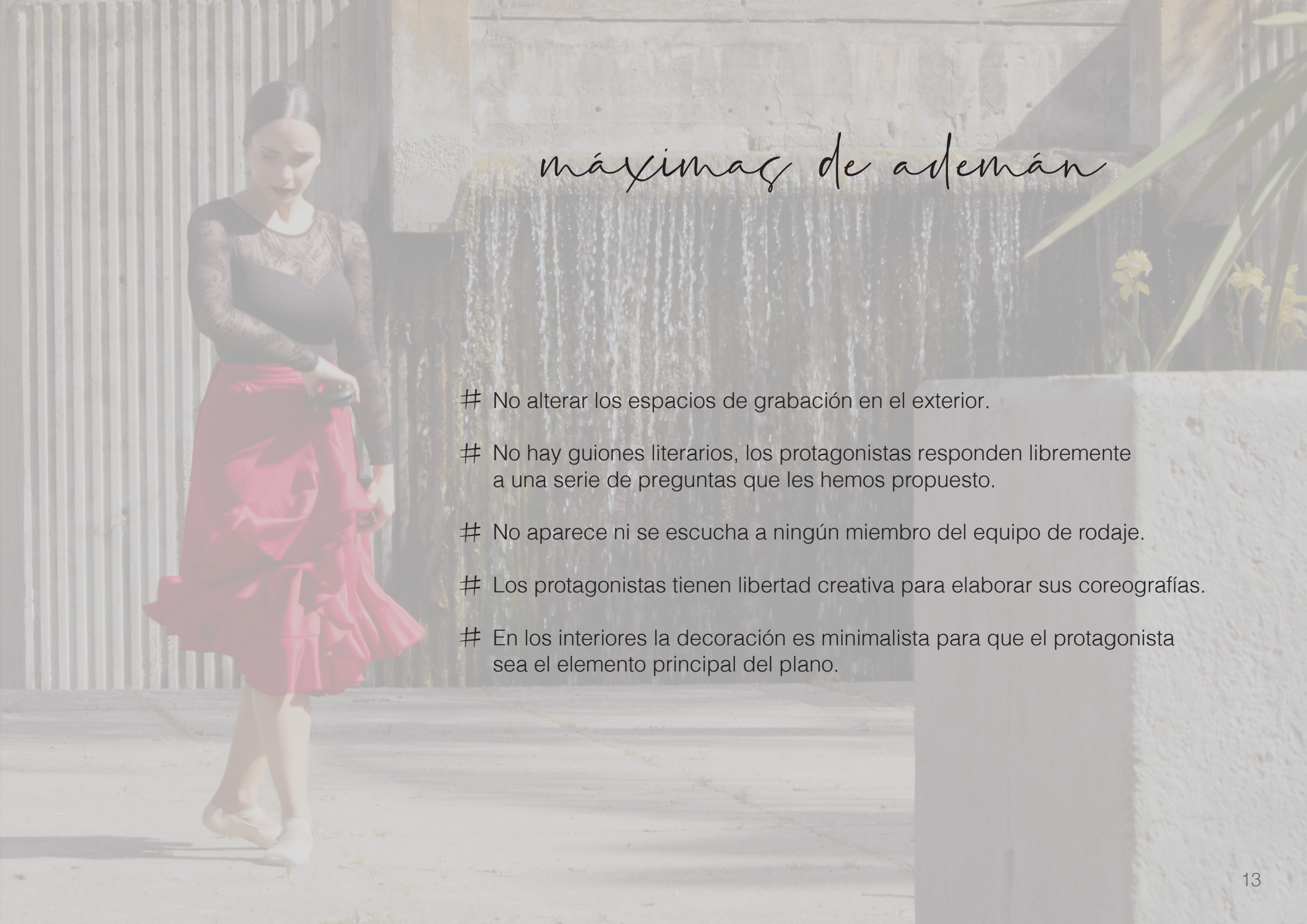
Hemos pensado que trabajar con bailarines que se están formando les puede favorecer a crecer profesionalmente. Creemos que, gracias a este proyecto, que engloba temas personales, pueden reafirmarse sobre las decisiones y caminos que están tomando para llegar a cumplir su sueño. Esta experiencia les puede ayudar personalmente a transmitir mucho más debido a que han podido llegar a conocerse más como bailarines.



Tratamiento





A woman with dark hair, wearing a black long-sleeved lace top and a vibrant red ruffled skirt, is walking towards the left. She is looking down at her hands. The background consists of a weathered, corrugated metal wall. To the right, there are some green plants and yellow flowers. The overall lighting is soft and natural.

máximas de ademán

- # No alterar los espacios de grabación en el exterior.
- # No hay guiones literarios, los protagonistas responden libremente a una serie de preguntas que les hemos propuesto.
- # No aparece ni se escucha a ningún miembro del equipo de rodaje.
- # Los protagonistas tienen libertad creativa para elaborar sus coreografías.
- # En los interiores la decoración es minimalista para que el protagonista sea el elemento principal del plano.

A person in a blue dress is captured in a graceful dance pose in a sun-dappled field. They are positioned in the center-right of the frame, with one arm raised and the other extended downwards. A large, leafy tree dominates the background, its branches and leaves creating a soft, dappled light effect across the scene. The overall atmosphere is serene and artistic.

objetivos

Cuando se piensa en bailarines lo primero que se viene a la mente son sus propias figuras sobre el escenario. Sin embargo, todos ignoran las horas de trabajo y todo el esfuerzo que conlleva. Nosotras hemos decidido darles voz a los bailarines para que ellos mismos, desde su experiencia personal, cuenten qué hay detrás de todos esos movimientos.

En Sevilla se encuentra el Centro Andaluz de Danza, un espacio de aprendizaje para las futuras estrellas del baile profesional. Fue allí donde tras un proceso de búsqueda y entrevistas encontramos a los tres protagonistas de nuestro documental.

A diferencia de los documentales existentes centrados en bailarines reconocidos, nosotras nos remontamos al inicio de sus carreras, cuando aún son estudiantes en formación. De este modo mostramos todo el proceso que antecede al éxito, marcado por el esfuerzo, el sacrificio y los miedos y sueños.

Nuestra máxima en este proyecto es mostrar la esencia de los bailarines de la forma más realista posible. Proponemos una serie de preguntas abiertas para que ellos las respondan con libertad y con espacio para poder hablar de todos los aspectos que creen importantes. En el proceso de grabación los bailarines son quienes marcan el ritmo del discurso. En cuanto a las piezas de baile los protagonistas crean sus coreografías y seleccionan su música de forma libre, les damos así la oportunidad de mostrar al mundo su potencial e historia.

En definitiva, este proyecto pretende ser una ventana que muestre de forma transparente el desconocido y silenciado comienzo de las futuras figuras profesionales de la danza.

justificación artística

entrevistas

Las entrevistas se han grabado en las salas del CAD, donde los bailarines estudian día a día. Creemos que desarrollar las entrevistas en un lugar conocido les haría sentir más tranquilos y cómodos. La lista de preguntas la dividimos en tres apartados y a medida que avanzábamos en las preguntas íbamos abriendo más el plano, creando una metáfora que representa el acercamiento de los espectadores a los bailarines. Es decir, en el primer apartado de preguntas recurrimos al uso de planos cerrados y cercanos, mientras que en el último apartado usamos planos abiertos para transmitir la sensación de que tras el discurso de los protagonistas hemos podido llegar a conocerlos.

En cuanto a la puesta en escena apostamos por la sencillez del decorado, una sala de ensayo vacía con una silla y el entrevistado.

La iluminación que diseñamos llena y destaca el punto fuerte del plano: el bailarín. El otro recurso al que recurrimos fue el uso de los espejos de la sala, nos ayudaron a dar profundidad al plano y mostrar también otros puntos de vista que la cámara no podría captar por sí sola.

Además de estos, quisimos arriesgar y proponer unos planos totalmente diferentes a los anteriores, por lo que dimos un cambio radical al estilo de esquemas de iluminación que habíamos utilizado durante todo el documental. La luz difusa se cambió por una luz dura y directa que proyectaba la sombra del entrevistado sobre la pared, con el fin de dirigir la atención al discurso y no a la imagen.



bailes

Los bailes, a diferencia de las entrevistas, los hemos grabado en el exterior, creando un juego entre lo natural y lo artificial. En las entrevistas los espacios y luces son artificiales, mientras que los escenarios de baile se encuentran en entornos que no hemos modificado y tienen luces naturales. Sacamos a los bailarines de su lugar de ensayo habitual para llevarlos a estos espacios abiertos y desconocidos donde nunca han bailado y ahora tienen que adaptarse a ellos.

La idea principal que hemos desarrollado a la hora de grabar los bailes es llenar el espacio, los bailarines han trasladado sus coreografías a lugares a los que no están acostumbrados, pero han conseguido apropiarse de ellos.

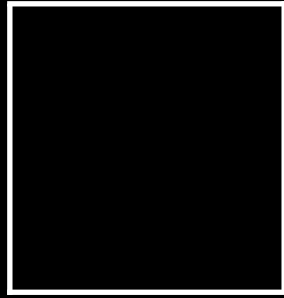
Al comienzo de sus bailes, los mostramos desde un punto de vista fijo y lejano, pero a medida que la coreografía va avanzando, el plano va cerrándose y siguiendo al bailarín. Así hemos pasado de ver cómo el espacio pierde importancia mientras que el bailarín la gana y se convierte en el centro de atención.

En el documental, cada uno de los protagonistas tiene su propio baile, pero decidimos acercarlos entre ellos y que no fueran simplemente tres desconocidos que hablan y bailan por separado. Así que les propusimos que eligieran una misma música y cada uno la adaptara a su estilo.



organización
del proyecto





calendario

Martes 29 de enero. Tenemos la primera reunión con el tutor para comentarle la idea del trabajo que queremos llevar a cabo: un documental sobre danza.

Lunes 4 de febrero. Reunión de equipo para proponer las posibles preguntas que vamos a tratar en el documental. Contactamos por primera vez con el CAD para dejarles saber sobre nuestro proyecto.

Miércoles 13 de febrero. Realizamos el documento de venta y la estructura del documental. Tenemos la segunda reunión con el tutor para enseñárselo y pedirle que firme el permiso para el CAD.

Miércoles 20 de febrero. Proponemos localizaciones y hablamos sobre aspectos técnicos para realizar el documental. Enviamos un correo al tutor para saber sobre la lista de materiales disponibles para TFG y considerar si usar alguno.

Miércoles 27 de febrero. Llevamos a cabo el primer día de localización por Sevilla centro y el CAAC.

Jueves 14 de marzo. Primera reunión con los bailarines en el CAD, recogida de sus datos y explicación del proyecto.

Lunes 18 de marzo. Enviamos un correo a los bailarines con la información del método de selección que vamos a llevar a cabo.

Miércoles 20 de marzo. Primer visionado de los vídeos de selección de los bailarines. Enviamos correo al CAAC solicitando grabar allí.

Miércoles 27 de marzo. Visionado final de los vídeos y elección de los bailarines que participarán en el documental. Enviamos correos a nuevas localizaciones. Comenzamos guion técnico y hacemos una nueva organización de la estructura.

Jueves 4 de abril. Pedimos permiso al rectorado para grabar allí. Volvemos a localizar ya que descartamos la opción del CAAC debido al presupuesto que nos dieron. Enviamos correo a los bailarines finalistas.

Miércoles 10 de abril. Nos reunimos con el tutor para revisar el trabajo que llevamos. Nos propone cambiar la estructura buscando un punto más creativo que evite la monotonía en las entrevistas. Además de buscar una localización industrial para el baile conjunto.

Viernes 12 de abril. Hacemos las hojas de localizaciones. Elaboramos una lista de las necesidades técnicas que necesitaremos. Buscamos nuevos recursos para las entrevistas. Hacemos el guion técnico. Mandamos correo al tutor con las nuevas propuestas.

Miércoles 17 de abril. Finalizamos el guion técnico.

Martes 23 de abril. Hacemos las hojas de localizaciones y las mandamos al tutor. Descargamos la música que han elegido los bailarines para crear sus coreografías.

Miércoles 24 de abril. Realizamos las plantas de luces de las entrevistas. Creamos el grupo de WhatsApp con los bailarines para establecer los días de rodaje y mantenerlos informados sobre el proyecto. Pruebas con la steadycam.

Lunes 29 de abril. Enviamos correo al tutor solicitando el material disponible para TFG para rodar durante la feria. Confirmamos con los bailarines los días de rodaje.

Lunes 6 de mayo. Comenzamos el primer día de rodaje con el baile de Carlos en el campo de Sevilla Este.

Miércoles 8 de mayo. Segundo día de rodaje con los bailes de Mónica en el Jardín Americano y Alejandro en el Parque de Magallanes.

Martes 14 de mayo. Tercer día de rodaje con la entrevista a Carlos en el CAD.

Miércoles 15 de mayo. Cuarto día de rodaje con la entrevista de Alejandro en el CAD.

Martes 21 de mayo. Quinto día de rodaje con la entrevista a Mónica en el CAD.

Miércoles 22 de mayo. Sexto día de rodaje con el baile conjunto de los tres bailarines en la terraza del Estadio Olímpico.

Viernes 24 de mayo. Empezamos el primer día de montaje. Hacemos selección de las tomas buenas siguiendo el script y renombramos para organizarlo todo. Montamos los bailes individuales de cada bailarín.

Sábado 25 de mayo. Segundo día de edición montando las entrevistas del bloque 1 y el baile conjunto.

Domingo 26 de mayo. Tercer día de edición con las entrevistas del bloque 2.

Martes 28 de mayo. Cuarto día de montaje con las entrevistas del bloque 3.

Miércoles 29 de mayo. Tenemos una tutoría para revisar lo que llevamos hecho. Visionamos las partes del documental que llevamos montadas con el tutor. Nos aconseja reducir el tiempo del documental acortando las entrevistas, para bajar de 30 minutos a unos 20 minutos, de forma que queden compensados los bailes y las entrevistas.

Jueves 30 y viernes 31 de mayo, sábado 1 y domingo 2 de junio. Días intensos de montaje.

Lunes 3 de junio. Terminamos de editar los últimos detalles del documental. Tenemos una tutoría para enseñar el primer borrador del documental. El tutor nos recomienda corregir la luz fijándonos en las ondas de color, para evitar la diferencia en el color y la luz al cambiar de dispositivo de visionado. Solicitamos la firma del Anexo 2.

Martes 4 de junio. Entregamos el Anexo 2 y comenzamos la maquetación de la memoria.

Miércoles 5 de junio. Continuamos con la maquetación de la memoria.

Jueves 6 de junio. Repetición de la coreografía individual de Mónica debido a los problemas a la hora de combinar los planos grabados por falta de continuidad. Grabación del sonido de las castañuelas de Mónica.

Viernes 7 de junio. Finalizamos la memoria del proyecto.

Sábado 8 y domingo 9 de junio. Finalizamos la edición.

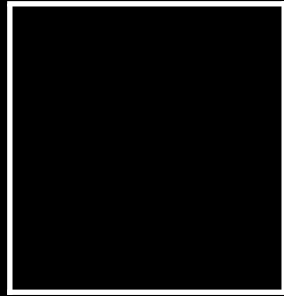
Lunes 10 de junio. Acudimos a tutoría para enseñarle la memoria y el último borrador de edición al tutor.

Viernes 14 de junio. Entregamos el trabajo completo.



aspectos
Técnicos







preproducción

escapeta

secuencia	imagen	contenido	localización
1	Pantalla dividida en tres + créditos iniciales	Tres bailarines se están preparando para empezar a ensayar. Planos detalles de la indumentaria particular de cada uno.	Pasillo del CAD
2	Los tres bailarines entrando a la sala de ensayo (por separado)	Los bailarines entran en sus salas de ensayo. Empiezan su rutina de trabajo.	Clase de NEO/ Español
B1	Letrero post-producción sobre fondo de una sala en blanco y negro	Bloque 1: "Acercamiento"	
3.1	Alejandro sentado en el lugar de las entrevistas	Se presenta y contesta a las preguntas: ¿cuál es tu sueño dentro del mundo del baile? y ¿ves la danza como una forma de vida o como una afición?	Clase de NEO
3.2	Carlos sentado en el lugar de las entrevistas	Se presenta y contesta a las preguntas: ¿cuál es tu sueño dentro del mundo del baile? y ¿ves la danza como una forma de vida o como una afición?	Clase de NEO
3.3	Mónica sentada en el lugar de las entrevistas	Se presenta y contesta a las preguntas: ¿cuál es tu sueño dentro del mundo del baile? y ¿ves la danza como una forma de vida o como una afición?	Clase de NEO
3.4	Mónica baila	Mónica bailando en EXT 1	EXT 1
B2	Letrero post-producción sobre fondo de una sala de ensayo en blanco y negro	Bloque 2: "Preparación"	
4.1	Carlos sentado en el lugar de las entrevistas	Contesta a: ¿hay algo que te inspire?, a parte de la danza, ¿estás interesado en otras disciplinas artísticas?	Clase de NEO
4.2	Mónica sentada en el lugar de las entrevistas	Contesta a: ¿hay algo que te inspire?, a parte de la danza, ¿estás interesado en otras disciplinas artísticas?	Clase de NEO
4.3	Alejandro sentado en el lugar de las entrevistas	Contesta a: ¿hay algo que te inspire?, a parte de la danza, ¿estás interesado en otras disciplinas artísticas?	Clase de NEO
4.4	Alejandro baila	Alejandro bailando en EXT 2	EXT 2

<i>secuencia</i>	<i>imagen</i>	<i>contenido</i>	<i>localización</i>
5.1	Mónica sentada en el lugar de las entrevistas	Contesta a cuestiones: exigencia, autocrítica, lesiones. Competencia. Mundo de los castings. Nutrición, ejercicio	Clase de NEO
5.2	Alejandro sentado en el lugar de las entrevistas	Contesta a cuestiones: exigencia, autocrítica, lesiones. Competencia. Mundo de los castings. Nutrición, ejercicio	Clase de NEO
5.3	Carlos sentado en el lugar de las entrevistas	Contesta a cuestiones: exigencia, autocrítica, lesiones. Competencia. Mundo de los castings. Nutrición, ejercicio	Clase de NEO
5.4	Carlos baila	Carlos bailando en Campo Sevilla Este	Campo Sevilla Este
B3	Letrero post-producción sobre fondo de una sala de ensayo en blanco y negro	Bloque 3: "Puesta en escena"	
6.1	Alejandro sentado en el lugar de las entrevistas	Contesta a: repercusión de la danza en la vida personal del bailarín	Clase de NEO
6.2	Carlos sentado en el lugar de las entrevistas	Contesta a: repercusión de la danza en la vida personal del bailarín	Clase de NEO
6.3	Mónica sentada en el lugar de las entrevistas	Contesta a: repercusión de la danza en la vida personal del bailarín	Clase de NEO
6.4	Secuencia de baile	Los tres bailarines bailan en exteriores	
7.1	Carlos sentado en el lugar de las entrevistas	Contesta a: ¿hay algo más allá de los simples movimientos? Y ¿qué sientes al bailar sobre un escenario?	Clase de NEO
7.2	Mónica sentada en el lugar de las entrevistas	Contesta a: ¿hay algo más allá de los simples movimientos? Y ¿qué sientes al bailar sobre un escenario?	Clase de NEO
7.3	Alejandro sentado en el lugar de las entrevistas	Contesta a: ¿hay algo más allá de los simples movimientos? Y ¿qué sientes al bailar sobre un escenario?	Clase de NEO
7.4	Secuencia de montaje baile	Los tres bailarines bailan en exteriores	
8.1	Los tres bailarines saliendo de la sala de ensayo (por separado)	Los tres bailarines salen de la sala de ensayo	Clase de NEO/Español
9.1	Frase final + créditos	Fotos detallistas del proceso de rodaje	

guion técnico

sec.	plano/ toma	cámara/ movimiento	acción	sonido	duración del plano	observaciones
Sec.1				Sonido ambiente	00:00:30	La pantalla está dividida en tres. Al comienzo está en negro y se rellena únicamente una de las partes. El sonido ambiente marca la entrada de los siguientes vídeos hasta completar la pantalla dividida. Aparecen los créditos iniciales.
	1	Plano detalle Cámara en mano	Carlos saca su ropa de ensayo de la mochila		00:00:05	Los planos 1,2 y 3 van juntos en pantalla. Las divisiones son horizontales.
	2	Plano detalle Cámara en mano	Mónica se pone los zapatos		00:00:05	
	3	Plano detalle Cámara en mano	Alejandro se estira		00:00:05	
	4	Plano detalle Cámara en mano	Carlos sigue su rutina previa al ensayo		00:00:05	Los planos 4, 5 y 6 van juntos en pantalla. Las divisiones son verticales
	5	Plano detalle Cámara en mano	Mónica sigue su rutina previa al ensayo		00:00:05	
	6	Plano detalle Cámara en mano	Alejandro sigue su rutina previa al ensayo		00:00:05	

sec.	plano/ toma	cámara/ movimiento	acción	sonido	duración del plano	observaciones
Sec.2				Sonido ambiente	00:00:30	Los planos se encadenan. La cámara está colocada en la entrada de la clase mostrando su interior, se ve cómo el bailarín entra y va acercándose al centro de la sala.
	7	Plano general Cámara en mano	Carlos entra en la sala de ensayo		00:00:10	Sobre la imagen aparece el nombre y modalidad de cada uno de ellos.
	8	Plano general Cámara en mano	Mónica entra en la sala de ensayo		00:00:10	
	9	Plano general Cámara en mano	Alejandro entra en la sala de ensayo		00:00:10	
Sec. B1	10	Plano detalle de la clase. Cámara fija	Silla y espejo	Música	00:00:03	Letrero en postproducción, inicio del bloque 1 "Acercamiento"
Sec. 3	11	Cámara fija Planos cortos	Alejandro, Carlos y Mónica contestan las preguntas	Diálogo		Se alternarán los testimonios de los bailarines. Uso creativo de los planos, utilizaremos el espejo de la sala de ensayos, luces duras para marcar sombras. Los planos serán detalle y primer plano.
	12	Cámara en mano Planos cortos				
	13	Plano seguimiento # Seguimiento normal # Falda-pies # Contrapicado # Seguimiento corto # Seguimiento detalle	Mónica baila	Música	00:01:00	Grabaremos con la steadycam.
	14	Plano general fijo				

sec.	plano/ toma	cámara/ movimiento	acción	sonido	duración del plano	observaciones
Sec. B2	15	Plano detalle de la clase Cámara fija	Barra de ballet	Música	00:00:03	Letrero en postproducción, inicio del bloque 2 "Preparación"
Sec. 4	16	Cámara fija Planos medios	Alejandro, Carlos y Mónica contestan las preguntas. ¿Cuál es tu sueño dentro del mundo del baile? y ¿ves la danza como una forma de vida o como una afición?	Diálogo		Se alternarán los testimonios de los bailarines. Uso creativo de los planos, utilizaremos el espejo de la sala de ensayos, luces duras para marcar sombras. Los planos serán medios
	17	Cámara en mano Planos medios				
	18	Plano seguimiento # Seguimiento normal # Detalle pies # Contrapicado gradas # Seguimiento corto # Lateral # Atrás # Atrás libre	Alejandro baila	Música	00:01:00	Grabaremos con la steadycam.
	19	Plano general fijo	Alejandro baila	Música	00:00:03	

sec.	plano/ toma	cámara/ movimiento	acción	sonido	duración del plano	observaciones
Sec. 5	21	Cámara fija. Planos medios.	Alejandro, Carlos y Mónica contestan las preguntas. Exigencia, autocrítica, lesiones. Competencia. Mundo de los castings. Nutrición, ejercicio.	Diálogo		Se alternarán los testimonios de los bailarines. Uso creativo de los planos, utilizaremos el espejo de la sala de ensayos, luces duras para marcar sombras. Los planos serán medios
	22	Cámara en mano. Planos medios.				
	23	Plano seguimiento # Seguimiento medio # Seguimiento corto # Contrapicado # Detalle pies # Seguimiento normal # Lateral	Carlos baila en Campo Sevilla Este	Música	00:01:00	Grabaremos con la steadycam.
	24	Plano general fijo	Carlos baila en Campo Sevilla Este			
Sec. B3	25	Plano detalle de la clase Cámara fija	Piano	Música	00:00:03	Letrero en postproducción, inicio del bloque 3 "Puesta en escena"

sec.	plano/ toma	cámara/ movimiento	acción	sonido	duración del plano	observaciones
Sec. 6	26	Cámara fija Planos generales	Alejandro, Carlos y Mónica contestan las preguntas. Repercusión de la danza en la vida personal del bailarín	Diálogo		Se alternarán los testimonios de los bailarines. Uso creativo de los planos, utilizaremos el espejo de la sala de ensayos, luces duras para marcar sombras. Los planos serán generales.
	27	Cámara en mano. Planos generales				
	28	Plano seguimiento # Movimiento # Detalle	Carlos, Mónica y Alejandro bailan	Música	00:01:00	Grabaremos con la steadycam
	29	Plano general fijo	Carlos, Mónica y Alejandro bailan			Los tres bailarín la misma canción en espacios diferentes y se irán alternando

sec.	plano/ toma	cámara/ movimiento	acción	sonido	duración del plano	observaciones
Sec. 7	30	Cámara fija Planos generales	Alejandro, Carlos y Mónica contestan las preguntas. ¿Hay algo más allá de los simples movimientos? Y ¿qué sientes al bailar sobre un escenario?	Diálogo		Se alternarán los testimonios de los bailarines. Uso creativo de los planos, utilizaremos el espejo de la sala de ensayos, luces duras para marcar sombras. Los planos serán generales.
	31	Cámara en mano. Planos generales				
	32	Plano seguimiento # Movimiento # Detalle	Carlos, Mónica y Alejandro bailan	Música	00:01:00	Grabaremos con la steadycam
	33	Plano general fijo	Carlos, Mónica y Alejandro bailan			Los tres bailarían la misma canción en espacios diferentes y se irán alternando

sec.	plano/ toma	cámara/ movimiento	acción	sonido	duración del plano	observaciones
Sec. 8				Sonido ambiente	00:00:30	Los planos se encadenan. La cámara está colocada en la entrada de la clase mostrando su interior, se ve cómo el bailarín sale de la clase.
	34	Plano general Cámara en mano	Carlos sale de la sala de ensayo		00:00:10	
	35	Plano general Cámara en mano	Mónica sale de la sala de ensayo		00:00:10	
	36	Plano general Cámara en mano	Alejandro sale de la sala de ensayo		00:00:10	
Sec. 9	37	Secuencia de montaje	Fotos del proceso de grabación del documental, frase sobre la danza y créditos	Música	00:00:40	

estructura

A dancer in a blue leotard is captured in a dynamic leap, with one leg extended upwards and arms outstretched. The background is a soft-focus forest with tall trees and dappled sunlight on the ground.

1. presentación

Pantalla dividida en tres espacios, uno para cada uno de los bailarines. Se ve cómo se están preparando para empezar a ensayar. Planos detalle de la indumentaria de cada disciplina.

2. presentación de los bailarines

Aparecen los tres bailarines, cada uno solo en su sala de ensayo. Sobre la imagen aparece su nombre y su disciplina de baile.

3. entrevistas

- # Los bailarines se presentan ante la cámara
- # Hablan sobre los temas que se les han planteado
- # Se van intercalando las declaraciones de los tres
- # Aparecen imágenes de ellos bailando en las salas del CAD

A full-page background image showing a dancer in a blue leotard performing a leap in a forest. The dancer is in mid-air, with one leg extended forward and the other bent, arms outstretched. The background consists of large, light-colored tree trunks and dense green foliage.

4. bailes

- # Mientras se escuchan las declaraciones bailan en otros espacios
- # Los bailes van acorde a sus sentimientos, lo que están contando en ese momento

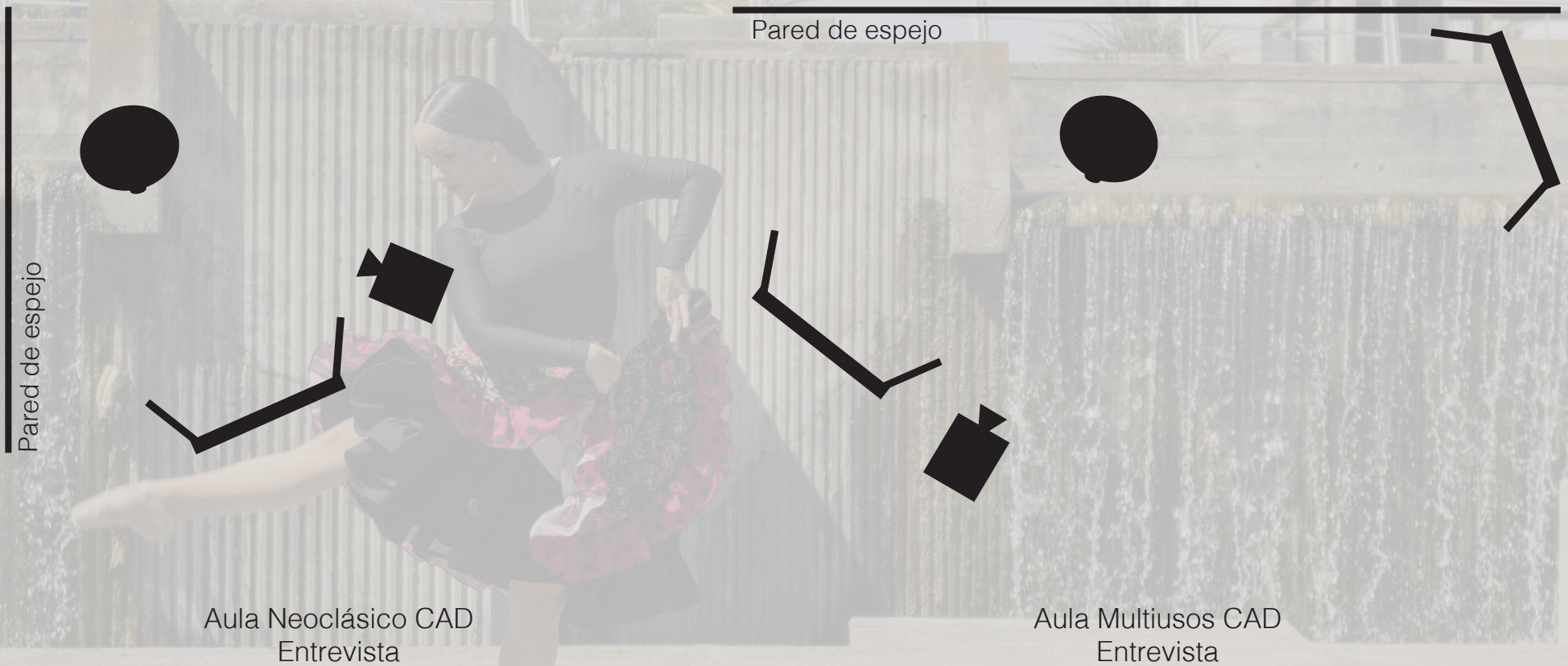
5. final

- # Los bailarines actúan frente al público
- # Los tres bailarines salen de su sala de ensayo

preguntas

- # ¿Ves la danza como un futuro medio de vida o como una afición?
- # ¿Qué es para ti la danza?
- # ¿Hay algo que te inspire?
- # ¿Cuál es tu sueño dentro del mundo del baile?
- # A parte de la danza ¿estás interesado en otras disciplinas artísticas?
- # ¿Qué sientes al bailar sobre el escenario?
- # ¿Hay algo más allá de los simples movimientos? (mensaje, emoción...)
- # Exigencia, autocrítica, renuncia, lesiones
- # Competencia
- # Complicidad y trabajo con otros bailarines
- # Repercusión de la danza en la vida personal del bailarín
- # Mundo de los castings
- # Nutrición, ejercicio

plantas de luces



Aula Neoclásico CAD
Entrevista

Una pantalla LED, luz difusa cálida.

Frontal a la altura de la cara del entrevistado.

Esta misma planta se repite a medida que se va abriendo el plano en las entrevistas.

Aula Multiusos CAD
Entrevista

Dos pantallas LED, luz difusa cálida.

Frontal a la altura de la cara del entrevistado. Trasera al entrevistado.

Esta misma planta se repite a medida que se va abriendo el plano en las entrevistas.



Pared blanca

Fondo natural

Aula Multiusos y Neoclásico CAD
Plano sombra en la pared

Exteriores
Bailes

Un cuarzo de 650W, luz dura y directa cálida.

Una pantalla LED, luz que se ajustase a la luz natural.

Lateral en un ángulo contrapicado al entrevistado.

Esta fuente de iluminación la hemos utilizado como punto principal de luz, ilumina de frente al bailarín mientras baila.

hojas de localizaciones

nombre: ademán

Localización: Centro Andaluz de Danza

Decorado: Sala de baile

Secuencia nº: 2-8

Página del guión: 1

ubicación

tipo

descripción

notas

CAD

Interior

Sala de ensayo, con dos paredes acristaladas, una de espejos y otra blanca. La iluminación se compone por un conjunto de luces fluorescentes

Necesario llevar focos LED. Necesidad de llevar alargaderas ya que el espacio es muy grande.



nombre: ademán

Localización: Campo Sevilla Este

Decorado: Pradera

Secuencia nº: 5

Página del guión: 1

ubicación

Tipo

descripción

notas

Calle Capellán Leonardo del
Castillo

Exterior

Zona abierta, no urbanizada

No hay zona donde resguardarse en caso de lluvia. Al ser abierto el espacio hay que tener cuidado con los posibles cambios de luces debido al movimiento de las nubes. No hay posibilidad de acceso a la corriente eléctrica. Habría que contar con baterías para focos. Contaríamos también con reflectantes.



nombre: ademán

Localización: Jardín Americano

Decorado: Plataformas y cascadas

Secuencia nº: 3

Página del guión: 1

ubicación

tipo

descripción

notas

Jardín Americano

Exterior

Plataformas de roca a distintos niveles de altura separados por distintos canales de agua. Hay tres pequeñas cascadas.

No hay zona donde resguardarse en caso de lluvia. Al ser abierto el espacio hay que tener cuidado con los posibles cambios de luces debido al movimiento de las nubes. No hay posibilidad de acceso a la corriente eléctrica. Habría que contar con baterías para focos. Contaríamos también con reflectantes.



nombre: ademán

Localización: Parque de Magallanes

Decorado: Mirador del río

Secuencia nº: 4

Página del guión: 1

ubicación

tipo

descripción

notas

Parque de Magallanes

Exterior

Zona escalonada de piedra blanca lisa, espacio plano amplio junto al río.

No hay zona donde resguardarse en caso de lluvia. Al ser abierto el espacio hay que tener cuidado con los posibles cambios de luces debido al movimiento de las nubes. No hay posibilidad de acceso a la corriente eléctrica. Habría que contar con baterías para focos. Contaríamos también con reflectantes.



nombre: ademán

Localización: Terraza Estadio Olímpico

Decorado: Terraza Estadio Olímpico

Secuencia nº: 7

Página del guión: 4

ubicación

Tipo

descripción

notas

Estadio Olímpico

Exterior

Terraza al aire libre, espacio abierto. Por un lado da al exterior del estadio y por el otro muestra la fachada del mismo.

No hay zona donde resguardarse en caso de lluvia. Al ser abierto el espacio hay que tener cuidado con los posibles cambios de luces debido al movimiento de las nubes. Necesidad de llevar alargaderas ya que el espacio es muy grande. Hay que tener cuidado al grabar con los reflejos de los cristales.



contratos

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En SEVILLA, a 15 de MARZO de 2019.

REUNIDOS

De una parte D. Bianca Slawinski García con D.N.I. 77932028R
y domiciliado en C/Alejandro Colmenero 36 2A

Y de otra D. Alejandro Rodríguez López de Mesa con D.N.I. 53903032W
y domiciliado en C/DESARROLLO N°9 7ºD MÓSTOLES (MADRID)
CP. 28938

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de Nolabi Producciones

En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que El Productor está produciendo una obra audiovisual (Dormestil) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "DORMIV".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única.- El actor/actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor/actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor/actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor/actriz

Fdo. Alejandro R.

Firma del productor/a

Fdo. Bianca

Don LORENZO VALIENTE MARTÍN, mayor de edad, con domicilio en BA LA MAQUETA 2, 3º-C SEVILLA y D.N.I.: 52251149 W, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el actor/actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo. Valiente

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En SEVILLA, a 14 de MAYO de 2019.

REUNIDOS

De una parte D. NOELIA SÁNCHEZ GARCÍA con D.N.I. 45995761-G
y domiciliado en C/CEJARES Nº37, CORIA DEL RIO, SEVILLA

Y de otra D. Carlos Novella Serrano con D.N.I. 20062657-X
y domiciliado en c/ San Bernardo, 17, 1º

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de NOLAB PRODUCCIONES

En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que El Productor está produciendo una obra audiovisual (DOCUMENTAL) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "ADENÁN".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se regirá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única.- El actor/actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor/actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor/actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor/actriz

Firma del productor/a

Fdo. Carlos Novella Serrano

Fdo. Noelia Sánchez García

Don NATHALY N. RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, mayor de edad, con domicilio en CORIA DEL RIO y D.N.I.: 47268206-D, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el actor/actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimididad de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo. Nathaly N. Rodríguez González

CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En SEVILLA, a 21 de MAYO de 20 19.

REUNIDOS

De una parte D. LAURA VALIENTE CRUZ con D.N.I. 77864176-E
y domiciliado en PL 9 LA MALAGUETA N°2- 7°C

Y de otra D. Única Prado Nuñez con D.N.I. 77449998-N
y domiciliado en C/San Nohar n°8 (Granada)

INTERVIENEN

El primero en nombre y representación de NOUAB PRODUCCIONES

En adelante EL PRODUCTOR

El segundo en su propio nombre y derecho. En adelante EL ACTOR

EXPONEN

Que El Productor está produciendo una obra audiovisual (DOCUMENTAL) de bajo presupuesto, denominada provisionalmente "Ademán".

Que en la mencionada producción interviene EL ACTOR

Que reconociéndose mutuamente la capacidad legal necesaria acuerda celebrar el presente Contrato de Cesión de derechos de imagen, que se registrá por las siguientes

ESTIPULACIONES

Única- El actor/actriz autoriza al productor/a, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor/actriz.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el productor/a y las otras personas físicas o jurídicas a las que el productor/a pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor/actriz, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, así mismo con la grabación de mi voz, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como actor/actriz, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor/actriz

Firma del productor/a

Fdo. _____

Fdo. _____

Don LORENZO VALIENTE MARTÍN, mayor de edad, con domicilio en PZA LA MALAGUETA 27°C SEVILLA. y D.N.I.: 5225/149W, manifiesta como testigo de la firma del presente contrato de cesión de derecho de imagen que, el actor/actriz dice entender íntegramente el contenido y naturaleza de este contrato, estar de acuerdo con todos sus puntos y que lo firma por su libre decisión, propia voluntad y sin que medie fuerza ni coacción o intimidación de algún tipo.

Firma del testigo

Fdo. _____







rodaje



plan de rodaje

jornada	fecha y hora	lugar	sec	bailarines	material
1	06/05/2019 17:00 - 18:30	Campo Sevilla Este	Sec.5 Planos 24 y 25 (Baile Carlos)	Carlos Novella	Cámara Canon EOS 100D Trípode Steadycam Pantallas LED (TFG) Altavoz Claqueta
2	08/05/2019 17:00 - 18:30	Jardín Americano	Sec. 3 Planos 13 y 14 (Baile Mónica)	Mónica Prado	Cámara Canon EOS 100D Trípode Steadycam Pantallas LED (TFG) Altavoz
	08/05/2019 19:00 - 20:30	Parque de Magallanes	Sec. 4 Planos 18 y 19 (Baile Alejandro)	Alejandro Rodríguez	Grabadora H4n Micrófono de pértiga Pértiga Micrófono RODE Auriculares Claqueta

jornada	fecha y hora	lugar	sec	bailarines	material
3	14/05/2019 16:00 – 18:30	Aula Neoclásico CAD	Sec. 1 Planos 1 y 4 Sec. 2 Plano 7 Sec. 8 Plano 34 Sec. 3 Planos 11 y 12 Sec. 4 Planos 16 y 17 Sec. 5 Planos 21 y 22 Sec. 6 Planos 26 y 27 Sec. 7 Planos 30 y 31 (Entrevista Carlos)	Carlos Novella	Cámara Canon EOS 100D Cámara Canos EOS 750D Trípode 2 pantallas LED
4	15/05/2019 16:00 – 18:30	Aula multiusos CAD	Sec. 1 Planos 3 y 6 Sec. 2 Plano 9 Sec. 8 Plano 36 Sec. 3 Planos 11 y 12 Sec. 4 Planos 16 y 17 Sec. 5 Planos 21 y 22 Sec. 6 Planos 26 y 27 Sec. 7 Planos 30 y 31 (Entrevista Alejandro)	Alejandro Rodríguez	1 cuarzo 650W Micrófono RODE Grabadora H4n Micrófono de pértiga Pértiga
5	21/05/2019 16:00 – 18:30	Aula multiusos CAD	Sec. 1 Planos 2 y 5 Sec. 2 Plano 8 Sec. 8 Plano 35 Sec. 3 Planos 11 y 12 Sec. 4 Planos 16 y 17 Sec. 5 Planos 21 y 22 Sec. 6 Planos 26 y 27 Sec. 7 Planos 30 y 31 (Entrevista Mónica)	Mónica Prado	Pilas Auriculares Claqueta

jornada	fecha y hora	lugar	sec	bailarines	material
6	22/05/2019 16:00 – 17:30	Terraza Estadio Olímpico	Sec. 7 Planos 32 y 33 (Baile conjunto)	Mónica Prado Alejandro Rodríguez Carlos Novella	Cámara Canon EOS 100D Trípode Steadycam Pantallas LED (TFG) Altavoz
7	06/06/2019 16:00 – 17:30	Jardín Americano	Sec. 3 Planos 13 y 14 (REPETIMOS baile Mónica)	Mónica Prado	Grabadora H4n Micrófono de pértiga Pértiga Micrófono RODE Auriculares Claqueta

equipo

material TFG

Pantallas LED
Baterías

material FCOM

Pantallas LED
Cuarzo 650W
Grabadora H4n
Micrófono de pértiga
Pértiga

material propio

Cámara Canon EOS 100D
Cámara Canon EOS 750D
Micrófono RODE
Trípode
Steadycam
Claqueta
Auriculares
Pilas
Tarjetas SD
Alargaderas
Coche
Altavoz

fotos de rodaje



Grabación en exterior.
Campo Sevilla Este.



Grabación en interior.
Aula Neo CAD.



Grabación en interior.
Pasillo CAD.



Grabación en interior.
Aula Multiusos CAD.



post-producción

memoria de montaje

Una vez terminamos el rodaje, nos enfrentamos a una de las fases más importantes de nuestro documental: la edición. Teníamos mucho metraje rodado, por lo que dedicamos muchas horas solo a visionar lo que habíamos conseguido durante las semanas de rodaje. Éramos conscientes de la relevancia de la edición en nuestro proyecto. A pesar de establecer una estructura bastante marcada en preproducción, la libertad de los bailarines durante las entrevistas y las numerosas tomas de baile que hicimos convertían al proceso de montaje en uno de los más trascendentales del documental, ya que las decisiones que tomásemos marcarían significativamente el resultado final de un largo trabajo. Para embarcarnos en él nos propusimos tres objetivos: elaborar un discurso uniforme y con sentido que huyese de la monotonía.

Los primeros días de edición los dedicamos a los bailes individuales. Teníamos un plano fijo y seis en mano desde distintos puntos de vista por cada bailarín, por lo que teníamos un gran abanico de posibilidades respecto a planos y ángulos. Para simplificar y facilitar el montaje de estas escenas, habilitamos la edición multicámara, pues así, tras sincronizar todas las tomas, veíamos al mismo tiempo las siete posibilidades de plano que teníamos. Esto aceleró mucho el trabajo, ya que de un solo vistazo podíamos decidir qué opción quedaba mejor y daba más fuerza al baile.

En el caso de Carlos establecimos un juego en el que el cambio de plano se realizaba acorde con la música, aprovechando que era muy rítmica. Respecto a Alejandro, el taconeo era el que marcaba el uso de los planos más bajos, para así destacar el movimiento de sus pies. Para el baile de Mónica, tras varios intentos fallidos porque la coreografía cambiaba en cada toma, tratamos de hacer un montaje más o menos coherente con lo que teníamos.

Una vez tuvimos estas tres piezas completas, se las mandamos a ellos para que dieran el visto bueno. Como siempre hemos mantenido durante el proyecto, su decisión era importante para nosotras. Su implicación en el trabajo ha sido completa, lo cual ha contribuido a que el resultado sea satisfactorio para ambas partes. Gracias a este contacto directo y a la ilusión que los tres bailarines han puesto en el proyecto, pudimos repetir el baile de Mónica, con el cual no nos sentíamos muy satisfechas. Ella misma propuso volver a rodar, prestándose en seguida para que su baile quedara más fluido.

Después de tener los bailes individuales, nos concentramos en la coreografía que los tres bailaron. Adaptaron una misma canción a sus respectivos estilos, por lo que era todo un reto mezclar las tomas que habíamos grabado: un plano fijo y dos en mano por cada uno de ellos. Apoyándonos de nuevo en la edición multicámara, establecimos un juego entre los movimientos que hacían los tres. Este se destaca sobre todo al final de la secuencia, donde los bailarines giran sobre sí mismos, haciendo verdaderamente potente el conjunto de estos planos.

Una vez acabamos la parte más visual y rítmica del documental, empezamos con las entrevistas. Lo primero que hicimos fue escuchar con claridad cada una de ellas y anotar los temas y respuestas que trataban. Intentamos crear un hilo entre los discursos de los tres protagonistas para dotarlos de continuidad y uniformidad. Los planos fijos de los bailarines intentábamos no extenderlos mucho, por lo que el uso de insertos que grabamos con la otra cámara quedó descartado por completo. Esta forma de actuar la repetimos con cada bloque de entrevistas para posteriormente centrarnos en limpiar los audios y corregir el color de la imagen. Aplicamos el volteo a algunas de ellas para marcar aún más la

diferencia de los bloques una vez unidos, y también para que los tres bailarines mirasen en la misma dirección. Cuando revisamos el conjunto de los tres bloques decidimos introducir más planos en los que es la sombra del bailarín proyectada en la pared la que habla, pues tanto a nuestro tutor como a nosotras nos resultaba monótono. De esta forma conseguimos un discurso menos tedioso.

Cuando tuvimos los bailes y las entrevistas completados, es decir, la parte fundamental del documental, pasamos a la introducción y finalización del vídeo. Para el inicio teníamos marcado en guion que dividiríamos la pantalla en tres secciones para presentar a los bailarines, pero en montaje encontramos una propuesta más estética y que nos convencía más. En lugar de convertir la imagen en tres sectores, encuadramos los planos en formas geométricas que colocamos sobre un fondo negro, siendo mucho más atractivo que la idea inicial que planteamos en preproducción. A raíz de esto surgió la animación que anuncia el nombre del documental, la cual empieza antes de que el último cubo de la presentación desaparezca. Dos vértices crecen en las esquinas de dicho cuadro, uniéndose al desaparecer la imagen para formar un cuadrado en el centro y luego alejarse hasta situarse cerca de las esquinas superior izquierda e inferior derecha. En el centro de la pantalla aparece “ademán” con la fuente que siempre hemos utilizado en nuestro proyecto llamada “La Paloma”.

Para presentar a los bailarines teníamos un plano en el que entraban en las salas de ensayo, encendían la luz y comenzaban a calentar. En montaje nos quedamos solo con la llegada de Carlos para luego encadenar las acciones con los demás y que no quedase tan repetitivo. Imprimimos sus nombres de forma progresiva conforme andaban por el plano, además de indicar su disciplina de baile, tal y como teníamos planeado.

Respecto al final, se repite esta secuencia de inicio, pero al revés. Los bailarines cogen sus cosas y salen de la sala, apagando la luz antes de hacerlo. También descartamos dejar la toma completa, encadenando de nuevo la acción de los tres personajes.

Esta vez es Alejandro quien empieza la secuencia, pues es el plano más lejano que teníamos. Para el paso de este al siguiente usamos la distancia de este bailarín a la cámara, de manera que, al acercarse por completo, cortamos el vídeo y pasamos a Carlos, quien aparece de espaldas hacia la salida. Y por último Mónica, que a nuestro juicio tenía el encuadre ideal para cerrar el documental. Se puede ver a la bailarina saliendo de la sala tras apagar la luz, dejando la parte izquierda del encuadre totalmente oscura mientras toda la luz y su figura se quedan a la derecha, tras el marco de la puerta. Aprovechamos esta disposición para colocar los créditos en ese fondo negro que queda en el lateral, manteniendo fijo el pasillo por el que salió Mónica, que destaca por el cuadro que aparece en el final del mismo.

Para estructurar los distintos bloques sí que nos ajustamos a la escaleta. A través de elementos que se asocian a la danza, como el piano o una barra de ballet, presentamos el nombre de estos sectores que ayudan a estructurar el documental.

Por último, unimos todas estas partes que habíamos tratado siempre por separado para dedicarles especial atención y organizarnos de una forma más limpia. Introducimos las canciones, las cuales encontramos en páginas libres de derechos de autor y que nos parecieron acordes a la estética y estilo de nuestro proyecto, y volvimos a corregir el color teniendo en cuenta la continuidad del conjunto. Una vez cuidada la imagen, regulamos el audio para que no hubiera cambios de volumen de un bloque a otro.

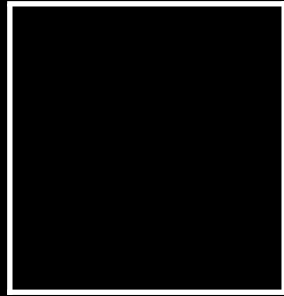
Como reflexión final y haciendo balance de lo que ha supuesto este último tramo, decir que estamos muy satisfechas con el resultado. Hemos ido viendo cómo las ideas iniciales se han ido conformando y transformando a lo largo de este proceso, siempre intentando tenerlas en cuenta, pero también estando abiertas a modificarlas. De esta manera hemos ido construyendo un relato que fuera claro en su estructura pero que a la vez huyera de la monotonía, objetivos que hemos mantenido durante la fase de postproducción.






resultados







Al ponernos en contacto con los candidatos a protagonizar este documental, lo primero que les dijimos es que ellos tendrían un gran poder dentro del proyecto. Les hemos dado un espacio libre para poder hablar y poder mostrar su creatividad y talento. Gracias a esta premisa conseguimos que los bailarines que seleccionamos se involucraran de lleno. Hemos logrado captar ante la cámara la realidad de los protagonistas y transmitirla de forma sincera y cercana.

En conclusión, los resultados que hemos obtenido se acercan mucho a nuestros objetivos y expectativas. Estamos satisfechas con los protagonistas, porque además de ser grandes bailarines también han sido capaces de transmitir mediante palabras muchos de sus sentimientos y pensamientos acerca del mundo en el que viven.



ademán





Trabajo de Fin de Grado

Noelia Sánchez García

Bianca Slawinski García

Laura Valiente Cruz

Grado en Comunicación Audiovisual
Universidad de Sevilla

